

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №100 г.ЧЕЛЯБИНСКА»

Рассмотрена и одобрена
экспертным советом МАОУ
«Гимназия № 100 г. Челябинска»
Протокол № 1 от 28.03.20

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ
«Гимназия № 100 г. Челябинска»
Зайцева Н.А. Зайцева
Приказ № 01-05/44502 от 01.04.2020 2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Автор-составитель:
Смакота Евгений Васильевич,
учитель истории,
педагог дополнительного образования

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 13-18 лет
Срок реализации: 3 года, 486 часов

Челябинск
2020

Содержание:

Пояснительная записка	2
Учебный план.....	8
Содержание изучаемого курса.....	9
Планируемые результаты.....	12
Условия реализации программы.....	13
Формы аттестации.....	14
Календарный учебный график.....	15
Оценочные материалы.....	16
Методическое обеспечение образовательной программы.....	17
Список литературы.....	22
Приложение.....	23

Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков становится первым кумиром и возможностью выразить себя. Музыкальное искусство с древних времен считалось не только источником эстетического и духовного развития личности, но и определенным фундаментом морали и нравственности. Большой интерес школьников к электронным инструментам, новым стилям, а также в связи с мировой тенденцией отказа от компьютерного звучания и переход на «живой звук», выявили необходимость создания программы по организации в гимназии вокально-инструментального ансамбля. В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, обучению игре на музыкальных электроинструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанированию, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа ВИА способствует подъему общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, формирует нравственные и музыкально эстетические взгляды, мировоззрение.

Интерес школьников к деятельности ВИА позволяет привлекать детей, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Программа школьного вокально-инструментального ансамбля в системе дополнительного образования по музыкальному воспитанию имеет *художественную* направленность.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что она обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию социальных, личностных, общекультурных, коммуникативных компетенций обучающихся. Стимулирует развитие художественного вкуса, помогает преодолеть неуверенность в себе, сплачивает детский коллектив и при правильном подборе репертуара воспитывает по-настоящему культурного человека, гражданина своей страны.

Новизна программы заключается в комплексном подходе в изучении музыкального искусства; в реализации программы в контексте компетентностного подхода в образовании; в рамках программы предусмотрено овладение учащимися социальными пробами и приобретение опыта социальных практик.

Отличительные особенности данной программы от подобных предметных программ. В исходный программный материал внесены изменения: уменьшено количество часов на изучение музыкальной грамоты и теоретической части программы и увеличено количество часов на групповые занятия в ансамбле, разучивание репертуара и концертные выступления.

Особенность программы заключается в том, что она построена **«по спирали»**: темы занятий повторяются из года в год, а техники усложняются, добавляются все новые и новые элементы. Материал дается по кругу, но с каждым годом этот круг объема знаний становится больше, охват технических приемов шире.

Условно программу можно разделить по такому принципу: первый этап обучения – приобретение специальных навыков, второй этап – отработка и их закрепление и третий этап – творчество.

Такая система «повторяя – усложняем» позволяет объединить в одной группе детей одного или разных возрастов независимо от их подготовленности и года обучения. В этом случае неподготовленные дети, могут легко приобретать необходимые навыки, а те учащиеся, которым эти навыки уже знакомы, получают возможность применить их на более высоком уровне. Такое построение программы позволяет плодотворно влиять на личные успехи отдельного ребенка и выстраивать индивидуальные траектории обучения. Данная программа адаптирована для обучающихся с ОВЗ.

Педагогическая целесообразность. Новые образовательные и воспитательные задачи обусловили необходимость создания образовательных программ нового поколения. И сегодня обновление программного обеспечения дополнительного образования детей – актуальное направление педагогической деятельности. Программа «ВИА» предусматривает применение методов, приемов, форм работы, направленных не только на овладение учащимися комплексом исполнительских навыков, но и на гармоничное личностное развитие детей, формирование у них адекватной самооценки, что особенно актуально в подростковом возрасте.

Система образования создает условия для непрерывного образования посредством реализации основных и дополнительных образовательных программ. В соответствии со статьей 12 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации») образовательные программы определяют содержание образования.

С момента утверждения Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р) и

плана мероприятий на 2015–2020 годы по ее реализации (Распоряжение Правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р) в центре внимания находится дополнительная общеобразовательная программа как документ, в котором отражаются основные концептуальные, содержательные и методические подходы к образовательной деятельности и ее результативности, определяется своеобразная «стратегия» образовательного процесса на весь период обучения.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации дополнительных общеобразовательных программ закреплены в следующих основных нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- «Проектирование дополнительных общеобразовательных программ различной направленности» (Челябинск, ЧИППКРО, 2018).

Категория учащихся: учащиеся с наличием музыкальных способностей и желанием заниматься в объединении. В группы принимаются учащиеся в возрасте от 13 до 18 лет по результатам прослушивания, обладающие музыкальным слухом. Приветствуется наличие знаний музыкальной грамоты. Состав группы – постоянный.

Объем и срок освоения программы, режим занятий. Программа рассчитана на 3 года (648 часов). Из расчета 36 учебных недель, 216 часов в год, 6 часов в неделю плюс индивидуальные консультации учащихся (3 часа в неделю).

Формы обучения. Основными формами организации образовательной деятельности при реализации программы «ВИА» являются очная, дистанционная.

При очной форме занятия проводятся в помещении гимназии. Группа учащихся работает под руководством педагога. Содержательная часть обучения в очной форме опирается на учебные материалы соответствующего курса. Роль педагога заключается в организации индивидуальной и коллективной работы

учащихся с обязательной фиксацией важнейших шагов в пространстве курса, в анализе, оценке, рецензировании учебной деятельности школьников, в том числе с использованием возможностей информационной среды. Педагог организует и поддерживает учебное взаимодействие, учит фиксировать важнейшие шаги в пространстве курса.

Продвигаясь по курсу под руководством педагога, учащиеся знакомятся с учебным материалом, выполняют задания, знакомятся с рецензиями на свои работы, участвуют в исследованиях, проектах, читают, интерпретируют, задают вопросы, высказываются, делятся опытом (как устно, так и письменно в соответствующих форумах курса).

Особенностью дистанционной формы является то, что педагог осуществляет процесс обучения удаленно, через сеть интернет. Возможно дистанционное обучение как в режиме реального времени (с использованием сервиса видеоконференции), так и в режиме отложенного времени (с использованием форумов, интерфейсов комментирования заданий и т. п.) Во втором случае имеется возможность асинхронного обучения, при котором каждый учащийся работает в своем темпе. Место нахождения участников образовательных отношений свободное, единственным условием является обеспечение каждого компьютером, подключенным к сети интернет, и доступом к разработанным электронным учебным материалам по курсу.

Дистанционное обучение в идеальном случае:

- предоставляет возможность проходить обучение, не покидая места жительства, в том числе в условиях карантинных мероприятий, в условиях самоизоляции;
- обеспечивает широкий доступ к образовательным отечественным и мировым ресурсам;
- предоставляет возможность получить образование для решения разных жизненных задач;
- предоставляет возможность организации процесса самообучения наиболее эффективным для себя образом;
- предоставляет возможность продолжения образования в зависимости от индивидуальных возможностей и потребностей;
- позволяет повысить уровень образовательного потенциала качества образования.

Роль педагога заключается в удаленной организации индивидуальной и коллективной работы слушателей в пространстве учебного курса, в анализе, оценке, рецензировании учебной деятельности школьников с использованием возможностей информационной среды. Педагог организует и поддерживает учебное взаимодействие, учит фиксировать важнейшие шаги в пространстве курса. В идеале рабочее место учащегося и педагога должно быть оборудовано мультимедийным компьютером и компьютерной периферией: веб-камерой, микрофоном, аудиокolonками и (или) наушниками, сканером, принтером.

На компьютерах учащихся и педагога должно быть установлено программное обеспечение необходимое для осуществления обучения:

- общего назначения (антивирус, архиватор, «офисный» пакет, графический, видео-, звуковой редактор);
- учебного назначения (в соответствии с изучаемыми курсами). Должен быть обеспечен доступ учащихся и педагога к ресурсам системы дистанционного обучения через сеть интернет на скорости не ниже 512 Кбит/с (в домашних условиях). Для образовательной организации должен быть обеспечен порт доступа в сеть интернет со скоростью не ниже 10 Мбит/с.

Вся содержательная часть обучения происходит в соответствующем курсе, развернутом в информационной среде (системе дистанционного обучения). Продвигаясь по курсу под руководством педагога, учащиеся знакомятся с учебным материалом; выполняют задания, знакомятся с рецензиями на свои работы; участвуют в исследованиях, проектах; участвуют в видеоконференциях и форумах, (интернет-дискуссиях): высказываются, читают, интерпретируют, задают вопросы, делятся опытом, присылают видео выполненных заданий. Педагог с использованием возможностей видеоконференции и системы дистанционного обучения: рецензирует работы, отвечает на вопросы, организует и поддерживает дискуссию в видеоконференции в форумах: побуждает учащихся высказываться и реагировать на высказывания друг друга.

Цель программы: личностное развитие детей и подростков, раскрытие эмоциональной сферы и творческих способностей учащихся через участие в деятельности вокально-инструментального ансамбля.

Задачи:

- формирование у обучающихся осознанных потребностей в систематических занятиях музыкой, культурном самосовершенствовании;
- создание положительного отношения обучающихся к культуре России и зарубежной культуре, мотивирование к участию в творческой деятельности;
- обучение навыкам пользования современной техникой и аппаратурой, игре на музыкальных инструментах (синтезаторе, гитаре, бас-гитаре, ударных), развитие вокальных данных учащихся (эстрадный вокал);
- углубление знаний, расширение и закрепление арсенала вокальной и инструментальной техник, приобретенных на учебных занятиях;
- развитие музыкально-эстетических интересов, вкуса, потребности в самостоятельной художественно-творческой деятельности;
- приобщение детей к музыкальному и художественно-эстетическому искусству, формирование эстетических идеалов, положительных нравственных качеств;
- выявление и развитие музыкальных способностей и творческих возможностей детей и подростков в области инструментального жанра.
- развитие коммуникативных качеств и умения работать в команде.
- приобщение детей к музыкальному и художественно-эстетическому искусству, формирование эстетических идеалов, положительных нравственных

качеств;

- сплочение детского коллектива, поддержание духа сотрудничества и взаимопомощи в процессе творческой самореализации;
- воспитание нравственных и эстетических качеств личности обучающихся, силы воли, трудолюбия, честности, порядочности, ответственности, уважения к окружающим.
- формирование общественной активности личности, культуры общения и поведения в социуме;
- способствовать развитию самостоятельности, ответственности.

Формы занятий:

- Лекции.
- Беседы.
- Практические занятия.
- Индивидуально-групповые занятия.
- Индивидуальные занятия.
- Посещение социокультурных центров города.

Условия зачисления в объединение ДО

Для зачисления необходимы следующие документы:

- Заявление родителей (законных представителей).
- Учебные группы формируются из количества не более 6-7 человек (по набору учащихся на инструменты).

Распределение по инструментам

№ п/п	Название инструмента	Количество исполнителей
1.	Гитара	1
2.	Соло-гитара	1
3.	Бас-гитара	1
4.	Ритм-гитара	1
5.	Клавишные инструменты	1-2
6.	Ударные инструменты	1
Всего		6-7

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Темы	Общее количество часов	В том числе		Общее количество часов	В том числе		Общее количество часов	В том числе	
			Теория	Практика		Теория	Практика		Теория	Практика
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
1	Нотная грамота	15	5	10	15	5	10	10	5	5
2	Спец.инструмент	75	10	65	75	10	65	75	10	65
3	Вокал	20	5	15	20	5	15	15	5	10
4	Ансамбль	62	10	52	62	10	52	62	10	52
5	История музыки	4	2	2	4	2	2	4	2	2
6	Сценическое мастерство	10	3	7	10	3	7	10	3	7
7	Импровизации	16	5	11	16	5	11	26	5	21
8	Концертная деятельность	10	2	8	10	2	8	10	2	8
9	Контрольные занятия	4	2	2	4	2	2	4	2	2
Итого		216	44	172	216	44	172	216	44	172
Итого		648								

Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Нотная грамота. Знакомство с нотным станом. Басовый и скрипичный ключ. Длительности. Знаки альтерации. Тональность. Основные трезвучия. Условные обозначения. Сокращенная запись. Названия нот и их запись. Разбор партий по нотной записи. Условные обозначения и сокращенная запись. Запись музыкальных партий нотными знаками.
2. Спец. инструмент. Устройство синтезатора, гитары, бас-гитары, ударной установки и других музыкальных инструментов. Способы звукоизвлечения, особенности тембра инструмента. Постановка технического аппарата исполнителя. Работа над звукоизвлечением, использование тембра звука. Упражнения, гаммы, штрихи и оттенки.
3. Вокал. Дыхание – основа вокального исполнительского мастерства. Опора звука. Дикция – основа слова. Звук, манера, основы актерского мастерства. Умение пользоваться микрофоном. Постановка дыхания. Работа над произношением и дикцией. Вокальная нагрузка. Умение самостоятельно распеваться. Основы актерского мастерства. Работа с микрофоном.
4. Ансамбль. Прослушивание и анализ звучания музыкальных композиций в исполнении различных ансамблей и групп. Искусство музицирования в ансамбле. Принципы работы электронной акустической аппаратуры. Ансамблевое исполнение, работа над четкостью и сбалансированностью общего звучания. Коллективное занятие с метрономом. Аранжировка своих сочинений .
5. История музыки. История возникновения музыкальных инструментов. Электромузыкальные инструменты. Беседы о композиторах. Сообщения по теме.
6. Основы аранжировки. Начальный курс инструментоведения. Формы музыкальных произведений. Творческий подход при работе над музыкальным материалом. Аранжировка известных музыкальных тем. Работа над собственными сочинениями.
7. Сценическое мастерство. Анализ выступлений артистов эстрады. Элементы шоу и способы подачи музыкального материала. Отработка сценического движения, элементы хореографии.
8. Импровизации. Ритмические и мелодические.
9. Концертная деятельность. Планирование и анализ выступлений. Выступления на различных конкурсах, фестивалях. Участие в общешкольных мероприятиях.
10. Контрольные занятия. Проверка теоретических знаний. Отработка практических навыков.

11. Индивидуальные занятия. Практические занятия на музыкальных инструментах. Разучивание инструментальных и вокальных партий.

2 год обучения

1. Нотная грамота. Знаки альтерации. Тональность. Основные трезвучия. Условные обозначения. Сокращенная запись. Спец. инструмент. Устройство синтезатора, гитары, бас-гитары, ударной установки и других музыкальных инструментов. Способы звукоизвлечения, особенности тембра инструмента. Постановка технического аппарата исполнителя. Работа над звукоизвлечением, использование тембра звука. Упражнения, гаммы, штрихи и оттенки.

2. Вокал. Дыхание – основа вокального исполнительского мастерства. Опора звука. Дикция – основа слова. Звук, манера, основы актерского мастерства. Умение пользоваться микрофоном. Постановка дыхания. Работа над произношением и дикцией. Вокальная нагрузка. Умение самостоятельно распеваться. Основы актерского мастерства. Работа с микрофоном.

3. Ансамбль. Прослушивание и анализ звучания музыкальных композиций в исполнении различных ансамблей и групп. Искусство музицирования в ансамбле. Принципы работы электронной акустической аппаратуры. Ансамблевое исполнение, работа над четкостью и сбалансированностью общего звучания. Коллективное занятие с метрономом. История музыки. История возникновения музыкальных инструментов. Электромusикальные инструменты. Беседы о композиторах. Сообщения по теме.

4. Основы аранжировки. Инструментоведение. Формы музыкальных произведений. Креативный подход при работе над музыкальным материалом. Аранжировка известных музыкальных тем разными исполнителями. Работа над собственными сочинениями. Аранжировка своих сочинений.

5. История музыки. История возникновения ВИА. Беседы о композиторах и исполнителях. Сообщения по теме.

6. Основы аранжировки. Инструментоведение. Формы музыкальных произведений. Творческий подход при работе над музыкальным материалом. Аранжировка известных музыкальных тем. Работа над собственными сочинениями.

7. Сценическое мастерство. Анализ выступлений артистов эстрады. Элементы шоу и способы подачи музыкального материала. Отработка сценического движения, элементы хореографии.

8. Импровизации. Ритмические и мелодические.

9. Концертная деятельность. Планирование и анализ выступлений. Выступления на различных конкурсах, фестивалях. Участие в общешкольных мероприятиях.

10. Контрольные занятия. Проверка теоретических знаний. Отработка практических навыков.

11. Индивидуальные занятия. Практические занятия на музыкальных инструментах. Разучивание инструментальных и вокальных партий.

3 год обучения

12. Нотная грамота. Модерация. Условные обозначения. Способы звукоизвлечения, особенности тембра инструмента. Постановка технического аппарата исполнителя. Работа над звукоизвлечением, использование тембра звука. Упражнения, гаммы, штрихи и оттенки.

13. Вокал. Дыхание – основа вокального исполнительского мастерства. Опора звука. Дикция – основа слова. Звук, манера, основы актерского мастерства. Умение пользоваться микрофоном. Постановка дыхания. Работа над произношением и дикцией. Вокальная нагрузка. Умение самостоятельно распеваться. Основы актерского мастерства. Работа с микрофоном.

14. Ансамбль. Прослушивание и анализ звучания музыкальных композиций в исполнении различных ансамблей и групп. Искусство музицирования в ансамбле. Принципы работы электронной акустической аппаратуры. Ансамблевое исполнение, работа над четкостью и сбалансированностью общего звучания. Коллективное занятие с метрономом. История музыки. История возникновения музыкальных инструментов. Электромузыкальные инструменты. Беседы о композиторах. Сообщения по теме.

15. Основы аранжировки. Инструментоведение. Формы музыкальных произведений. Креативный подход при работе над музыкальным материалом. Аранжировка известных музыкальных тем разными исполнителями. Работа над собственными сочинениями. Аранжировка своих сочинений.

16. История музыки. История возникновения ВИА. Беседы о композиторах и исполнителях. Сообщения по теме.

17. Основы аранжировки. Инструментоведение. Формы музыкальных произведений. Творческий подход при работе над музыкальным материалом. Аранжировка известных музыкальных тем. Работа над собственными сочинениями.

18. Сценическое мастерство. Анализ выступлений артистов эстрады. Элементы шоу и способы подачи музыкального материала. Отработка сценического движения, элементы хореографии.

19. Импровизации. Ритмические и мелодические.

20. Концертная деятельность. Планирование и анализ выступлений. Выступления на различных конкурсах, фестивалях. Участие в общешкольных мероприятиях.

21. Контрольные занятия. Проверка теоретических знаний. Отработка практических навыков.

22. Индивидуальные занятия. Практические занятия на музыкальных инструментах. Разучивание инструментальных и вокальных партий.

Планируемые результаты

В результате вокально-ансамблевой деятельности учащимися должны быть достигнуты определенные результаты.

В результате трех лет обучения:

Обучающиеся должны знать:

- Основы нотной грамотности;
- Устройство своего музыкального инструмента;
- Устройство усилительно – акустической системы;
- Устройство микшерского пульта, микрофона;
- Понятия о дикции, тембре, орфоэпии;
- Музыкальные оттенки и нюансы;
- Основы актерского мастерства.

Должны уметь:

- подключать музыкальный инструмент;
- собирать и разбирать ударную установку;
- производить установку и подключение микрофонов;
- пользоваться микрофонами;
- читать несложные нотные партии;
- ориентироваться в знаках сокращенной записи;
- воссоздавать характер музыкального произведения;
- разбираться в видах атаки звука;
- эмоционально раскрываться на сцене, на основе актерской игры.

Иметь навыки:

- правильного дыхания;
- игры в ансамбле;
- вокального и инструментального звукоизвлечения;
- публичных выступлений;
- восприятия различной вокальной и инструментальной музыки.

Личностные результаты:

- формирование чувств доброжелательности и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости; общей культуры поведения на основе формирования нравственных чувств и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование эстетических потребностей и ценностей;

Метапредметные результаты:

- адекватная оценка своих знаний и умений;
- четкое выражение своих мыслей при общении с педагогом и сверстниками;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.

Условия реализации программы

Для создания вокально-инструментального ансамбля необходимы три основных фактора:

- музыкальная подготовка учащихся в объёме двух-трех классов музыкальной школы, т. к. занятия начинаются сразу с работы над репертуаром;
- возраст ученика не менее 13 лет, т. к. именно в подростковом возрасте ребята испытывают потребность в общении и осуществления творческой деятельности со своими сверстниками;
- личное желание и заинтересованность каждого участника.

Минимальное материально-техническое обеспечение, необходимое для занятий ВИА:

- помещение для репетиций;
- концертный зал для выступлений;
- оборудование: компьютер, электрическое фортепиано, 4 электрогитары, микшерный пульт, усилитель, ударная установка;
- технические средства: метроном, музыкальный центр, аппаратура для аудио и видеозаписи, принтер для распечатки нотного материала;
- учебные издания: методическая и учебная литература, музыкальные словари;
- художественные издания;
- дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета.

Принципы реализации программы:

- непрерывность образования и воспитания;
- доступность, заключающаяся в простоте изложения и понимания учебного материала;
- индивидуализация, базирующаяся на психологических особенностях детей и подростков;
- межпредметность - связь с другими областями деятельности и знаний;

– последовательность работы над исполнительской техникой – «от простого к сложному» в соответствии с познавательными возможностями детей и подростков;

– результативность – обеспечение комфортной эмоциональной среды и «ситуации успеха»;

– синтез различных видов деятельности, адекватных специфике эстрадного жанра (пение, движение под музыку, импровизация с элементами композиции; игра на музыкальных инструментах);

– отбор высоко художественного репертуара; ярко образного и доступного для понимания и исполнения детьми музыкального материала.

Начало практики ансамблевой игры проводится только после того, как обучающиеся практически овладеют основными способами звукоизвлечения, необходимыми элементами и приемами исполнительской техники и приобретут начальные навыки сольной игры на том или ином инструменте.

Одним из направлений обучения и воспитания детей в инструментальном ансамбле являются публичные выступления на отчетных, праздничных и других концертах, на детских музыкальных фестивалях и конкурсах. В этом проявляется социально-значимый характер музыкально-творческой деятельности детей и подростков. Публичные выступления практикуются с первого года обучения по мере накопления ими исполнительских навыков и художественного репертуара.

Формы аттестации

В течение каждого учебного года проводится два вида контроля:

- стартовый (сентябрь 1 года обучения);
- промежуточный (май 1-6 года обучения);
- итоговый (май 7 года обучения).

Стартовый контроль выполняет функцию первичного среза обученности и качества умений, навыков обучающихся группы и определения перспектив дальнейшего обучения каждого воспитанника и группы в целом с целью сопоставления этих результатов с предшествующими и последующими показателями и выявления результативности работы педагога в целом с группой. Выявляется остаточный уровень умений, навыков на начало учебного года. Проводится он в начале учебного года до 15 сентября. Формы контроля: опрос, тестирование.

Промежуточный контроль умений, навыков проводится в группе и предназначен для определения уровня подготовленности каждого обучающегося и группы в целом к дальнейшему обучению, а также для выявления типичных пробелов в умениях, навыках обучающихся с целью организации работы по ликвидации этих пробелов. Данный контроль

проводится с целью оценки уровня и качества освоения обучающимися комплекса учебных задач, поставленных на учебный год и планирования деятельности на следующий учебный год. Время проведения – май. Формы контроля: тестирование, анализ результатов участия в конкурсах, портфолио (личностный рост: из личных результатов (личные успехи в сравнении со стартовыми показателями)).

Итоговый контроль. Подведение итогов освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы обучающимися является неотъемлемой частью образовательного процесса и имеет целью повышение его результативности, а также уровня профессионализма педагога.

Предназначен для оценки результатов реализации программы в целом. Формы контроля: портфолио, тестирование. Итоги освоения дополнительной образовательной программы анализируются педагогом.

Подведение итогов освоения дополнительной общеразвивающей образовательной программы обучающимися строится на принципах:

- научности;
- учета индивидуальных и возрастных особенностей детей;
- необходимости, обязательности и открытости проведения;
- свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов;
- обоснованности критериев оценки результатов.

Уровни освоения программы:

ФИ ребенка	Уровни		
	высокий	средний	низкий

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник достижений обучающегося, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, портфолио, видеозапись, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, концерт, научно-практическая конференция, олимпиада, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, слет, соревнование, фестиваль и др.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	30.05	36	162	3 раза в неделю по 1,5 часа с перерывом между занятиями 10 мин

Оценочные материалы

1. Мониторинги усвоения обучающимися учебного материала

– *Психолого-педагогический мониторинг* позволяет провести качественную оценку эффективности образовательной деятельности, то есть степень влияния педагогических воздействий на состояние здоровья и развитие ребенка (Приложение).

– *Мониторинг психофизического развития* учащихся позволяет корректировать деятельность педагога и учащихся в рамках реализации программы, а значит и в рамках творческих занятий, для того чтобы не навредить психофизическому развитию ребенка, а быть может и улучшить его (Приложение).

– *Мониторинг развития специальных навыков* помогает создать оптимальные условия для выявления природных задатков, которые имеются у каждого ребенка, и для их перспективного развития (Приложение).

Используя результаты мониторинга, можно более полно узнать каждого ребенка, его достижения и трудности, обеспечивая более высокую результативность образовательного процесса. Анализируя результаты работы, совершенствовать свое профессиональное мастерство, а также, использовать материалы мониторингов для определения результативности реализации программы.

Критерий	Инструментарий	Срок
Сформированность духовно-нравственных качеств личности	1. Методика «Пословицы» (С.М.Петрова) 2. Размышляем о жизненном опыте (Н.Е. Щуркова) 3. Методика изучения социализированности	Сентябрь Апрель

	личности учащегося (М.И.Рожков) 4. Тест М.Рокича 5. Методика «Нашел на дороге», «Недописанный тезис»	
Уровень овладения навыками игры на музыкальном инструменте	Индивидуальный зачет	Декабрь Май
Уровень сформированности коллектива	Методика психологической атмосферы в коллективе (Л.Г.Жедунова) «Наши отношения» (Л.М. Фридман) Методика «Какой у нас коллектив» (А.Н.Лутошкин)	Май
Уровень творческой активности учащихся	Наблюдение Методика диагностики уровня творческой активности учащихся (М.И.Рожков)	В течение года Январь

Методическое обеспечение образовательной программы:

Методы обучения

1. *Методы формирования сознания и эмоциональной сферы личности:* разучивание новой композиции начинается с прослушивания ее записи (преимущественно оригинала), обязательно исполнение учителем, затем разбирается характер, образы, содержание, разбираются новые слова, продумывается театрализация и сценография образа.

Данная группа методов направлена на достижение взаимодействия между интеллектуально-мыслительной, эмоциональной и деятельно-практической сферами учащихся.

2. *Методы организации деятельности и формирование опыта, поведения:* метод комплексного инструктажа (изложение правил поведения в классе, на сцене, в студии звукозаписи; знакомство с правилами эстрадного пения с показом эталонов звучания на примере аудиозаписей известных зарубежных и отечественных исполнителей, в том числе и детей; показ учителя или лучших учеников; участие в конкурсах, концертах и общение со слушателями); наглядный метод (слуховой и зрительный с использованием компьютерных технологий); объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным, частично поисковый (эвристический) метод (например, использование современных технологий в студии звукозаписи при поиске

наилучшего звучания голоса ребенка, записывающего песню); специфически вокальные методы: концентрический метод, фонетический метод, метод мысленного пения, метод сравнительного анализа различных образцов звучания голоса, метод движения под музыку, метод творческих заданий (импровизация и сочинение мелодий на заданный текст, с использованием определенных звуков, ритмических рисунков; придумывание подголосков к основной мелодии).

Упражнение изначально опирается на метод приучения, в реализации которого возможны вариации. Не всегда целесообразно, например, открыто ставить перед детьми задачу овладения тем или иным способом деятельности. Исполнение образных, удобных по тесситуре и доступных по диапазону детских эстрадных песен, позволяет учителю так организовать певческую деятельность, чтобы дети незаметно для себя овладели необходимыми умениями и навыками. Иногда возникает необходимость в открытой постановке задачи: научиться одинаково, формировать гласные, тянуть звук ровным голосом и т.д. Возможен и третий путь. Когда удастся вызвать у учащихся стремление воспитать в себе то или иное качество личности: красивый голос, дисциплинированность, музыкальную эрудицию.

Выделяются следующие упражнения: коллективные и индивидуальные, репродуктивные и творческие. В любом случае использование упражнений предусматривает прохождение трех взаимосвязанных этапов. Первый этап - воспроизведение действий по образцу в целях их закрепления (здесь мы предлагаем использовать аудиозапись и компьютерную запись эталонного звучания необходимых к проработке фонем). Второй - применение усвоенных действий в новых условиях (имеется в виду применение усвоенных фонем в новых песнях). Третий - выполнение упражнений творческого характера (домашние задания и компьютерная запись песен).

Вторая группа методов выступает одним из основных путей обогащения опыта певческой деятельности, формирования певческих умений и навыков, расширение эмоционально-творческого опыта.

3. *Методы стимулирования и мотивации деятельности:* создание ситуаций переживания успеха (выпуск сольных концертных номеров, выпуск аудиокассет в детских издательствах с записанными учащимися студии песнями и т.д.), соревнования, совместное творчество по созданию новых текстов и песен, знакомство с аудиозаписями эстрадных обработок русских народных песен и классических произведений через движение под эту музыку, познавательные игры, поощрение.

Задача этой группы средств заключается в развитии устойчивого интереса к певческой и исполнительской эстрадной культуре, а через нее к народной и классической.

4. *Методы контроля за эффективностью музыкально-педагогического процесса со стороны педагога и методы самоконтроля со стороны учащегося:* наблюдение, индивидуальные прослушивания и компьютерная запись вокально – инструментального ансамбля (предварительные, текущие и итоговые), опросы, индивидуальный контроль, а также самонаблюдение и самооценка.

Данная группа методов направлена на осуществление систематического, поэтапного контроля за эффективностью используемых средств и форм музыкально-педагогического процесса; на изучение музыкально – эстетического развития учащихся; на овладение самими учащимися средствами самоконтроля.

Если учитывать специфику процесса работы в вокально-инструментальном ансамбле, все вышеперечисленные методы имеют первостепенное значение.

Несмотря на то, что каждая группа методов имеет свои задачи, они тесно взаимосвязаны, взаимодействуют в целостном учебно-воспитательном процессе и направлены на достижение единой цели.

Методики: мониторинга усвоения обучающимися учебного материала, авторские методики проведения занятия, обновления содержания образовательного процесса; методика организации воспитательной работы (формирования коллектива, выявления неформального лидера); работы педагога по организации учебного процесса: методика комплектования учебной группы, методика анализа результатов деятельности, методика организации и проведения массового мероприятия (выставки, конкурса, соревнования, праздника, игровой программы); сценарный план проведения дней открытых дверей, отчетных концертных программ, отчетных мероприятий.

Алгоритм учебного занятия

Занятия в системе дополнительного образования предполагают творческий подход, как со стороны педагога, так и со стороны его обучающихся. Поэтому, более необычными являются содержание, средства и формы, что придаёт занятию необходимое ускорение для развития личности.

Структура учебного занятия в УДО

1. этап: организационный

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию)

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (к примеру, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям).

4 этап: основной

В качестве основного этапа могут выступить следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Содержание: задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция. Содержание: пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснований.

3. Закрепление знаний и способов действий. Задача: обеспечение условия новых знаний и способов действий. Содержание: тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Содержание: беседа и практические задания.

5. этап: контрольный

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание: тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6. этап: итоговый

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: педагог сообщает, как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели, и поощряет ребят за учебную работу.

7. этап: рефлексивный

Задача: мобилизация детей на самооценку.

Содержание: оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8. этап: информационный

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Содержание: информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Дидактические материалы применяются в зависимости от вида учебного занятия – это могут быть *раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, видеоматериалы.*

Список литературы

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. - М., Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Е. Формирование музыкальной культуры школьников-подростков., Автореф. умес. на соиск. уч. степ. доктора пед. наук. М., 1987.
3. Алиев Ю.Б. Подросток-музыка-школа. Сборник статей Вопросы методики музыкального воспитания детей. Издательство Музыка. Москва. 1975.
4. Апраксина. О.А. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие\МГПИ им Ленина, М.,1984.
5. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения. М.. Педагогика, 1977.
6. Брылин Б.А. «Вокально-инструментальные ансамбли школьников». Книга для учителя.- М.: Просвещение, 1990.
7. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. Просвещение, 1934.
8. Козлов А. Рок –музыка : истоки , развитие (цикл статей // Музыкальная жизнь . – 1988.
9. Караковский А.Л. О подростках. М., Педагогика 1970.
10. Лернер И.Я. Процесс обучения и его закономерности. М. Знание, 1985, 96с.
11. Обучение и воспитание школьников средствами музыкального искусства. Под ред. Г.С.Тарасова. М., НИИ школ,1978.
12. Обучение и воспитание школьников средствами музыкального искусства. Сб. науч. тр. Под ред. Д.Б.Кабалевского М., НИИ школ. 1978.
13. Степняк Ю.Г. «Эстрадно-джазовый компонент в профессиональной подготовке учителя музыки». Автореферат. МПГУ. Москва. 2000.
14. Хабибуллин Р.Г. «Теоретические и практические основы эстрадной вокальной музыки». Рабочая учебная программа. ЧГАКИ , 2008.

Приложения

Техника безопасности при работе с музыкальной аппаратурой и при игре на электрогитарах

Далее по тексту под «аппаратурой» и «оборудованием» понимать: музыкальные инструменты (электрогитары, бас-гитары, электроакустические гитары), микшерное оборудование, акустические системы, усилители.

– Обязательно перед работой ознакомьтесь с руководством по эксплуатации музыкальных инструментов и звуковой аппаратуры.

– Не открывайте и не делайте самостоятельную модификацию оборудования и его адаптеров электропитания. – Не пытайтесь самостоятельно осуществлять замену деталей. – Никогда не размещайте аппаратуру в следующих местах: – Возле источников теплового излучения (под открытыми солнечными лучами, возле радиаторов и приборов отопления и другого оборудования, излучающего тепло), – В условиях повышенной влажности (ванные комнаты, мокрые полы и т.п.), – В сырых помещениях,

– Не оставляйте под открытым дождём,

– Не используйте в грязных помещениях,

– В условиях повышенной вибрации.

– Всегда проверяйте надёжность размещения аппаратуры на используемых при работе подиумах, ровность их поверхности, отсутствие уклонов и их устойчивость.

– Для подключения электропитания пользуйтесь «родными» адаптерами сетевого электропитания. Перед подключением адаптера в сеть питания убедитесь в соответствии параметров электрической сети с параметрами, указанным на ярлыке адаптера. Другие адаптеры электропитания могут иметь другую полярность на выходном контактом джеке и быть рассчитаны на другое напряжение, что может привести к поломке оборудования.

– Избегайте образования петель и резких сгибов шнура адаптера электропитания, а также не размещайте на нём тяжелых предметов. Всё это

может привести к его порче и вероятности короткого замыкания и воспламенения самого кабеля и адаптера.

– Звукоусиливающее оборудование даёт высокое звуковое давление, которое может привести к частичной потере слуха. Поэтому, длительно не прослушивайте звуковой материал на максимальной мощности или на уровнях громкости, создающей дискомфортное состояние пользователя. Если в процессе прослушивания вы почувствовали, что у вас “звенит” в ушах, то обратитесь к отоларингологу. – Избегайте попадания посторонних предметов и жидкостей различного типа внутрь аппаратуры, во избежание его поломки. Немедленно выключайте электропитание оборудования, вынимайте адаптер из сетевой розетки в случаях:

- Повреждения адаптера или его кабеля.
 - Если появился запах горения или дым.
 - Если посторонние предметы или жидкости попали внутрь аппаратуры.
 - Если оборудование побывало под длительным воздействием дождя.
 - Если оборудование не работает или имеет сбой в штатном режиме работы.
- Избегайте падений и сильных ударов оборудования. Проверяйте подключение разумного числа единиц оборудования на одну розетку или один удлинитель. Их количество не должно превышать заданные параметры потребляемой мощности для данной розетки или удлинителя. В противном случае может произойти перегрев кабеля, оплавление его изоляционной обмотки и как следствие этого - короткое замыкание и искрение, что может послужить причиной пожара.

Предупреждение:

- Музыкальная аппаратура должна располагаться так, чтобы обеспечивалась необходимая для нее вентиляция.
- Не тяните за шнур кабеля электропитания адаптера, а всегда держитесь за его корпус при коммутации с сетевой розеткой. – Регулярно отключайте и тряпочкой протирайте корпус аппаратуры от пыли и грязи, которая может

привести к её перегреву и выхода из строя. Если вы долго не используете аппаратуру, то отключайте её адаптер электропитания от сети.

– Старайтесь не запутывать кабель электропитания и не делать на нём узлов.

Места прокладки сетевых кабелей и шнуров питания от оборудования не должны находиться рядом со скоплениями людей.

– Не размещайте тяжёлых предметов на верхней поверхности аппаратуры.

– Не беритесь за вилку шнура электропитания и сам адаптер мокрыми руками при коммутации с сетевой розеткой и при коммутации с аппаратурой.

– Перед перемещением аппаратуры с места на другое, выключите электропитание, отсоедините адаптер от сетевой розетки и все коммутационные кабели.

– Перед чисткой и протиркой поверхности аппаратуры обязательно выключайте его и отсоединяйте адаптер электропитания от сетевой розетки.

– При возникновении грозовых атмосферных разрядов выключайте аппаратуру и отсоединяйте его адаптер электропитания от сетевой розетки. Важные замечания Сетевое питание – АС адаптер электропитания при длительной работе нагревается, что не является признаком его нештатной работы.

– Перед подключением аппаратуры к другому оборудованию, предварительно выключите эти устройства. Это предотвратит возможный сбой в их работе или их повреждение.

– Размещение аппаратуры вблизи усилителей мощности или трансформаторов может вызвать фон. Чтобы избежать этого, переориентируйте его в пространстве или переместите подальше от источника шумовых наводок.

– Аппаратура может взаимовлиять на радио и телевизионные приёмные устройства, вызывая помехи. Не устанавливайте их вблизи таких устройств.

– Также могут вызывать звуковые помехи беспроводные радиотелефоны по отношению к аппаратуре. В таких случаях увеличьте дистанцию между этими устройствами или просто отключите их.

– Не подвергайте аппаратуру прямому воздействию солнечных лучей или мощных источников света (например, осветительных прожекторов или софитов), не размещайте её вблизи нагревательных устройств. Избыточное тепло может вызвать деформацию элементов корпуса аппаратуры и вызвать потерю яркости цвета её покрытия.

– При резких перепадах температуры, возникающих при переносе аппаратуры из одних условий в другие, может образовываться конденсат влаги на её внутренних частях. Поэтому, в такой ситуации, не включайте аппаратуру сразу после перемещения из одних условий в другие, а дайте некоторое время (несколько часов) на испарение образовавшегося конденсата внутри неё.

Обслуживание аппаратуры при её эксплуатации

– Ежедневно протирайте корпус аппаратуры мягкой сухой фланелевой тканью или слегка смоченной в воде. Для снятия прочных загрязнений с её поверхности смачивайте протирочную ткань моющими средствами и затем вытирайте насухо.

– Никогда не используйте для протирки бензин, химические растворители, спиртовые растворы любого типа. Это может привести к обесцвечиванию поверхностного покрытия корпуса аппаратуры или её деформации.

Дополнительные меры предосторожности

– Не прикладывайте излишних усилий при вращении регуляторов или при нажатии кнопок на панели управления аппаратуры, а также, при коммутации соединительных кабелей. Такие грубые действия могут привести к поломкам. – Никогда не надавливайте с усилием на поверхность дисплея аппаратуры и не допускайте ударов по нему.

– При коммутации кабелей никогда не тяните за сам кабель. Это может привести к повреждению кабеля, короткому замыканию или повреждению элементов электронных плат вашего оборудования.

– При транспортировке аппаратуры старайтесь использовать её оригинальную упаковку, либо адекватную ей по свойствам, которая способна поглощать ударные вибрации. В противном случае возможно повреждение аппаратуры.

– **Рекомендуемый репертуарный план музыкальных произведений**

– *Произведения отечественных авторов:*

– «Куда уходит детство» - М. Дунаевский

– «Ветер перемен» - из к/ф «Мэри Поппинс», М. Дунаевский

– «Крылатые качели» - Е. Крылатов

– «Луч солнца золотого» - Г. Гладков

– «Прекрасное далеко» - Е. Крылатов

– *Примеры поп – музыки:*

– Песни из репертуара группы ABBA;

– Хиты современной отечественной эстрады;

– Песни годового цикла школьных праздников (от 1 сентября до Выпускного бала)

– *Джаз музыка:*

– Mack the knife – Курт Вейль ,

– Take five - Пол Дезмонд,

– Summer time – Джордж Гершвин

– Let's my people go – Louis Armstrong

– С jam blues – Дюк Эллингтон

– *Рок музыка:*

– Yesterday – Beatles

– Yellow submarine - Beatles

– Nothing else matters – Metallica

– Don't speak – No Doubt

– One of us – Joan Osborn

– Hotel – Tokio

– **Список основных стилей эстрадной музыки США и Европы с примерами самых ярких представителей жанра**

– *Спиритуэл, госпел:* ансамбли и хоры в протестантский приходах, но не в чистом виде;

- *Фолк*: Вуди Гатри (Woody Guthrie), Пит Сигер (Pete Seeger);
- *Кантри*: Рэд Фоли (Red Foley), Боб Дилан (Bob Dylan);
- *Кантри-энд-вестерн*: Билли Хилл (Billy Hill), Блугграссбойз (Bluegrass Boys);
- *Британский скнффл*: Битлз (Beatles), Кинкс (Kinks);
- *Джаз классический*: Джек Тигарден (Jack Teagarden), Л.Армстронг (Luis Armstrong), Э. Фитцжералд (Ella Fitchjerald), Б.Холлидей (Billie Holiday);
- *Классический блюз*: Бесси Смит (Bessie Smith), Джо Тернер (Джо Turner), Джимми Рашинг (Jimmy Rushing);
- *Свинг*: Бенни Гудмен (Benny Goodman), Глен Миллер (Glenn Miller), Каунт Бэйси (Count Basie), Э. Фитцжералд, Б.Холлидей;
- *Джаз бэнд*: Глен Миллер, Каунт Бэйси, Томми Дарси (Tommy Dorsey) Дюк Эллингтон (Duke Ellington), Л.Армстронг;
- *Ритм-энд-блюз*: Би Би Кинг (B.B.King), Фэтс Домино (Fats Domino), Рэй Чарльз (Ray Charles), Дайр Стрэйтс (Dire Straits);
- *Рок-н-ролл*: Фэтс Домино, Билл Хэйли (Bill Haley), Элвис Пресли (Elvis Presley), Чак Бэрри (Chuck Berry), Бо Дидли (Bo Diddiey);
- *Твист*: Чабби Чеккер (Chubby Checker);
- *Соул*: Рэй Чарльз (Ray Charles), Сэм Кук (Sam Cooke), Джеймс Браун (James Brown), Арета Франклин (Aretha Fraklin), Супримз (Supremes);
- *Бибоп*: Чарли Паркер (Charly Parker), Диззи Гиллеспи (Dizzy Gillespie);
- *Кул джаз*: Майлс Девис (Miles Davis);
- *Фри джаз*: Чарли Мингус (Charlie Mingus), Телониус Монк (Thelonius Monk), Джон Колтрейн (John Coltrane);
- *Поп музыка*: Бэк стрит бойз (Back Street Boys), Мадонна (Madonna), Синди Лаупер (Cindy Lauper);
- *Диско*: Бонни М (Boney M), Би Джиз (Bee Gees), Абба (Abba);

- *Рок*: Джимми Хендрикс (Jimmi Hendrix), Джим Моррисон (Jim Morrison), Джэнис Джоплин (Janis Joplin), Фрэнк Заппа (Frank Zappa), Гридэнс (Greedence), Роллинг Стоунз (Rolling Stones);
- *Серф мюзик*: Бич Бойз (Beach Boys), Брайан Вильсон (Brian Wilson);
- *Рэггей*: Боб Марлей (Bob Marley), ЮБи-40 (UB-40), Маднесс (Madness);
- *Фанк*: Рэй Чарльз (Ray Charles);
- *Джаз рок*: Стинг (Sting), Фрэнк Заппа (Frank Zappa), Чикаго (Chicago), Weather Report, Earth Wind and Fire;
- *Поп рок*: Элтон Джон (Elton John), Майкл Джексон (Michael Jackson),
- *Хард поп*: Европа (Europa);
- *Кантри рок*: Иглз (Eagles), Поко (Poco);
- *Кантри блюз*: Джон Ли Хукер (John Lee Hooker);
- *Блюз рок*: Эрик Клэптон (Eric Clapton), Флитвуд Мак (Fleetwood Mac);
- *Панк рок*: Blink 182, Секс Пистолз (Sex Pistols), Слитс (Slits);
- *Кибер панк*: Слайд-шоу (Slide-show);
- *Авангардный рок*: Кинг Кримзон (King Crimson), Ван Дэр Грааф Генератор (Van Der Graaf Generator);
- *Монументальный рок*: Пинк Флойд (Pink Floyd), Йес (Yes), Женесиз (Genesis);
- *Концептуальный рок*: Джетро Тал (Jethro Tull), ELP, Джон Маклафлин (John McLaughlin);
- *Симфо рок*: Prokol Narum, ELO, Супертрамп (Supertramp);
- *Индастриал*: Apollo 440, Клаус Шульц (Klaus Schulze), Kraftwerk;
- *Фолк рок*: Боб Дилан (Bob Dylan), Бердз (Byrds), дуэт Симон и Гарфункел (Simon&Garfunkel);
- *Хард рок*: Лэд Зеппелин (Led Zepplin), Блэк Саббат (Black Sabbath), Ди Пепл (Deer Purple), Слэйд (Slade), Назарет (Nazareth), Юриан Хип (Urian Heer);

- *Спиид, трэш и Хэви метал*: Джудас Прист (Judas Priest), Айрон Мэйдон (Iron Maiden), Дэф Лепард (Def Leppard), Мотли Крю (Motley Crue), Slayer;
- *Хард-энд-хэви*: Аэросмит (Aerosmith), Ганз энд роуез (Guns'n' Roses), Киндом Кам (Kingdom Come);
- *Nu metal*: Limp Bizkit, Линкин Парк (Linkin Park), Клофингер (Clow Finger), Пара Roach;
- *Глэм рок*: Дэвид Боуи (David Bowie), Куин (Queen), Рокси мьюзик (Roxу Music), Элтон Джон (EltonJohn);
- *Рок опера*: Ху (WHO), Дип Пепл (Deep Purple);
- *Новая волна*: Полис (Police), Карз (Cars), Блонди (Blondie);
- *Грандж*: Нирвана (Nirvana);
- *Рэп*: Ту Пак (2 Pack), Эминем (Eminem), Наториус Б.И.П.(Notorious B.I.G.)

Рекомендуемый репертуарный план музыкальных произведений

Произведения отечественных авторов:

- «Куда уходит детство» - М. Дунаевский
- «Ветер перемен» - из к/ф «Мэри Поппинс», М. Дунаевский
- «Крылатые качели» - Е. Крылатов
- «Луч солнца золотого» - Г. Гладков
- «Прекрасное далеко» - Е. Крылатов
- *Примеры поп – музыки:*
- Песни из репертуара группы АВВА;
- Хиты современной отечественной эстрады;
- Песни годового цикла школьных праздников (от 1 сентября до Выпускного бала)
- *Джаз музыка:*
- Mack the knife – Курт Вейль ,
- Take five - Пол Дезмонд,
- Summer time – Джордж Гершвин

- Let's my people go – Louis Armstrong
- С jam blues – Дюк ЭЛЛИНГТОН
- *Рок музыка:*
- Yesterday – Beatles
- Yellow submarine - Beatles
- Nothing else matters – Metallica
- Don't speak – No Doubt
- One of us – Joan Osborn
- Hotel – Tokio