

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ГИМНАЗИЯ №100 г. ЧЕЛЯБИНСКА»
(МАОУ «ГИМНАЗИЯ № 100 г. ЧЕЛЯБИНСКА»)

Принята
на заседании педагогического совета
от « 29 » августа 2018г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУ
«Гимназия № 100 г. Челябинска»
Н.А. Зайцева
« 29 » августа 2018 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Художественное слово»
срок реализации программы: 3 года
возрастная категория учащихся: 11-14 лет

Составитель:
Дрейлинг Михаил Юрьевич,
педагог дополнительного образования

2018г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Воспитание у подрастающего поколения любви к своему Отечеству, к своей малой Родине – одна из важнейших задач воспитательной деятельности. Формирование патриотизма невозможно без привития любви к родному языку, без умения видеть богатство русской речи, понимать и ценить многовековую мудрость, передаваемую в слове.

Воспитать чуткость к красоте и выразительности родной речи, привить любовь к русскому языку можно разными путями. Данный курс берет за основу один из них: знакомство с изобразительными возможностями русского языка в разных его проявлениях. Курс предусматривает целенаправленное наблюдение за использованием разных языковых средств в лучших образцах художественной литературы русских писателей-классиков, современных авторов и писателей Кубани, где наиболее полно проявляется изобразительно-выразительная сила русского языка. Многоаспектная языковая работа с литературными текстами позволит не только совершенствовать важнейшие речевые умения, но и сформировать элементарные навыки лингвистического анализа и выразительного чтения художественного произведения. Что в свою очередь дает возможность чутко и адекватно воспринимать язык художественного произведения, с удовольствием заниматься чтением, самостоятельно входить в художественный мир литературного создания.

Актуальность данной программы обусловлена потребностью общества в творческой личности с развитыми лингвокоммуникативными способностями и потребностью подростков в самовыражении и в самосовершенствовании через участие в мероприятиях, раскрывающих мир художественного слова. Кроме того, обучение детей искусству художественного чтения является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитание через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Данная программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
2. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Новизна программы. Программа предполагает максимальное включение учащихся в разнообразную по содержанию и форме творческую деятельность: от элементарного анализа текста до создания самостоятельного высказывания с использованием уже изученных языковых художественных приемов. Анализ творческих работ поможет развить в воспитанниках креативные способности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, она стремится восполнить недостаток творческого развития учащихся в период сокращения часов художественной литературы в рамках общего образования в средней школе.

Владение художественным чтением помогает детям полноценно воспринимать текст, осознавая его образную природу. Оно усиливает внимание к родному языку, развивает речевой слух; текст начинает ощущаться как живой поток, где нет пугающего набора букв и знаков препинания, а есть взаимосвязь и движение мыслей, образов, эмоций.

Занятия по художественному чтению и актёрскому мастерству развивают у детей выразительность речи, эмоциональную сферу и образное мышление, раскрепощают их личность, воспитывают уверенность в себе, формируя основы мировоззрения и нравственных представлений.

Отличительные особенности программы от ранее существующих заключаются в использовании педагогом самостоятельно разработанных тестов, приемов и методов работы с детьми по развитию лингвокоммуникативных способностей.

Цель программы – создание оптимальных условий, способствующих успешной адаптации детей и подростков в социуме.

Задачи программы:

- сформировать уважительное отношение к русской национальной культуре;
- дать представление о языковом богатстве русского языка и развить навык его активного использования в речи;
- сформировать навык самостоятельной исследовательской работы;
- научить в корректной форме, анализировать работу товарищей;
- научить методике планирования, разработки и проведения тематических мероприятий;
- выявить и развить организаторские способности;
- привить навыки позитивного (бесконфликтного) общения.

Формы работы: свободная творческая дискуссия, беседы, экскурсии, выполнение творческих заданий, практическая работа (подготовка материалов для школьной газеты, работа с техническими средствами).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, тренинги, репетиции);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Срок реализации программы

Программа рассчитана на три года. Объем программы составляет 576 часов: первый год – 144 часа, второй год – 216 часов, третий год – 216 часов.

Программа ориентирована на учащихся 11-14 лет.

Образовательный процесс, строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий. Первоначально установлен следующий режим занятий:

- Первый год: 3 раза в неделю по 2 часа (2 раза в неделю по два часа + индивидуально-групповые и индивидуальные занятия).
- Второй год: 3 раза в неделю по 2 часа.
- Третий год: 3 раза в неделю по 2 часа.

Ожидаемые результаты освоения программы

В результате освоения программы воспитанники будут:

- знать историю развития жанра художественного чтения;
- знать художественные особенности литературного произведения;
- знать законы логического разбора произведения;
- знать законы орфоэпии;
- уметь подготовить самостоятельно артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию;
- уметь самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор;
- уметь осуществлять разбор художественного произведения: идея, основная мысль, сверхзадача, стилистика автора, художественные особенности произведения, герои и их характеристика, взаимоотношения и поступки, событийный ряд;
- уметь придумать речевую характеристику героев;
- уметь воплотить литературное произведение в звучащем слове;

- овладеют основами многоаспектного лингвистического анализа художественного текста;
- расширят круг чтения;
- познакомятся с методикой разработки тематических мероприятий;
- сформируют навык организации и проведения творческих мероприятий;
- разовьют свои творческие и организаторские способности;
- овладеют навыками ведения дискуссии;
- станут коллективом единомышленников.

Способы проверки

- Педагогическое наблюдение.
- Контрольный срез знаний, умений, навыков.
- Анализ стабильности коллектива.
- Контрольные задания.

Формы подведения итогов

- Открытые занятия.
- Итоговые занятия.
- Тематические экскурсии.
- Проведение конкурсов, праздников, викторин.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел, тема	Первый год		Второй год		Третий год	
	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика
Вводное занятие.	1		1		1	
1. Введение.						
Живое слово и его значение.	2	2		2		
Культура речи.	2	2		2		2
Связь литературы с другими видами искусства.	2	2	2	4	2	4
2. Дыхание.						
Речевой аппарат.	4	4	2	6	2	6
Постановка правильного дыхания. Координация дыхания.	4	4	2	6	2	6
Дыхательный комплекс.	2	4		6		6
3. Дикция.						
Артикуляция. Рождение звука. Развитие силы голоса. Развитие диапазона голоса.	2	4	2	4		4
Гласные и согласные звуки.	4	4	2	4	2	4
Фонетика. Дикция. Скороговорки и чистоговорки.	4	4	2	6	2	6
Орфоэпия. Интонация. Речевой такт. Логическая пауза.	6	4	4	6	2	6
4. Логика речи.						
Логические основы речи.	2	2	4	4	2	4
Текст. Секреты текста. Подтекст. Скелетирование текста. Идеино-тематический анализ текста.	6	4	4	6	2	8
Образы. События. Действия. Конфликт.	6	4	4	6	2	8
Разбор произведений.	2	6	2	6	2	8
5. Художественное чтение.						
Вдохновение и мастерство.	2	4	2	4	2	8
Подступы к исполнению.	2	4	2	4	2	8
Решение и трактовка.	2	4	2	6	2	8
6. Репертуар.						
Подготовка чтецкого репертуара (басни Крылова, Михалкова, Ж.де Лафонтен.)	2	6	2	4	2	2
Подготовка чтецкого репертуара (русские народные сказки.)	2	6	2	4	2	2
Подготовка чтецкого репертуара (современная, классическая проза, поэзия).	4	6	4	8	2	10
7. Подведение итогов.						
Подведение итогов.		1		1		1
	63	81	45	99	33	111
ИТОГО за год:	144		216		216	

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

Введение.

Чтение как средство обогащения словарного запаса. Словесные изобразительно-выразительные средства. Воплощение произведений в звучащем слове. Культура речи. Стили речи. Поэзия и живопись. Музыка в поэзии. Народное слово в литературном языке. Знакомство с произведениями народного творчества.

Практика. Творческие занятия для развития воображения. Сочинение историй. Речевые игры.

Дыхание.

Анатомия и физиология речевого аппарата. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Два отдела речевого аппарата. Три системы дыхания. Гигиена речевого аппарата. Нейрохро-наксическая теория голосообразования.

Практика. Упражнения на развитие и постановку дыхания.

Дыхание и голос. Типы и виды дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса, смешанно-диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки.

Практика. Упражнения для тренировки смешанно-диафрагматического типа дыхания. Упражнения на беззвучном и звучащем выдохе. Упражнение на умелое пользование своими резонаторами. Упражнение на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно. Тренировка фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах, стихотворных текстах.

Значения резонирования и артикуляции в работе над постановкой голоса. Резонаторы. «Атака» звука. Регистры. Центральное звучание голоса. Специфика речевого и певческого голоса. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

Практика. Приемы самомассажа. Приемы тренировки речевого голоса; напевного и речевого. Упражнение на умелое пользование своими резонаторами. Упражнение на повышение каждой строчки текста речевым способом. Упражнение на чередование распевной и речевой строки.

Дикция.

Гласные и их роль в звучании слова. Координированная работа внешней и внутренней артикуляции. Артикуляция и характеристика гласных. Таблицы гласных, беззвучная артикуляция. Согласные звуки. Их значение для формирования слова. Классификация согласных.

Практика. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ и языка). Упражнение на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, стихов. Артикуляция взрывных, фрикативных, сонорных и т.п. Упражнение на тренировку произношения согласных в сочетаниях. Упражнение со скороговорками.

Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.

Практика. Упражнения по речи и голосу, выполняемые с мячом, скакалкой, палкой, стульями и т. д. Освоение комплексной системы упражнений для тренировки и развития голоса.

Каждый учащийся самостоятельно проводит с группой голосо-речевой тренинг.

Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор. Отражение в нормативном литературном произведении богатства русского языка. Роль ударения в орфоэпии. Ударение как национальный и смысловой центр слова. Особенности русского ударения.

Практика. Работа с орфографическим и толковым словарями, словарем-справочником «Русское литературное произношение и ударение». Составление словаря устаревших слов.

Произношение гласных звуков в сильной и слабой позициях. Звук и буква. Фонетическая транскрипция.

Практика. Упражнения на правильное звукотечение. Упражнения на мягкую «атаку» звука при фонации. Упражнения на собранность звука. Упражнения на свободу нижней челюсти.

Фонетические законы оглушения звонких согласных в конце слова, ассимиляция, смягчение твердых согласных перед мягкими. Сочетание согласных.

Практика. Упражнения на сонорных согласных. Упражнения на правильное звукообразование согласных. Упражнения на взрывные и свистящие согласные. Использование небольших стихотворных текстов.

Цезура. Связь ритмической паузы с логической. Рифма как одно из динамических и организационных средств стиха. «Белый» стих. Виды строф. Особенности работы. Инверсия как выразительное стихотворное средство. Деление стихотворной строки на доли. Свободный стих и его особенности. Особенности работы над словом в стихотворном спектакле.

Практика. Разбор стихотворения (на выбор ребенка) и работа над ним.

Логика речи.

Законы логики в речевом действии. Два уровня явлений логики речи, тесно связанные между собой. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения и противопоставления подтекста создания линии видений.

Практика. Самостоятельный анализ литературных текстов с учетом законов логики.

Правила логики речи, теория. Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.

Практика. Разбор и чтение небольших текстов художественной прозы. Самостоятельная работа: логический разбор заданных текстов.

Знаки препинания в речевом действии. Законы интонации в речевом общении. Знаки препинания как вспомогательное средство раскрытия содержания и смысла фразы. Интонационные законы. Случаи несовпадения логической паузы со знаками препинания. Особенности работы над простыми и сложными предложениями.

Практика. Разбор предложений, скелетирование фраз. Овладение моделями речевого действия.

Правила логики речи. Актуальное членение предложения; понятия темы и ремы. Роль подтекста, оценки, факта. Правила логики речи, связанные грамматической структурой предложения. Инверсия.

Практика. Расшифровка подтекста, определение темы и ремы в предложенных монологах.

Разбор текстов с учетом законов логики Методика организации занятий по овладению законами и правилами логики сценической речи. Законы логики в речевом действии. Правила логики речи. Методы и формы подачи материала с учетом возрастных особенностей.

Практика. Выбор темы, формы и методов проведения занятия. Подбор материала, составление плана занятия. Проведение занятий по логике сценической речи. Анализ проведенных занятий.

Художественное чтение.

Монологи, Виды монологов. Особенности работы над монологами. Зрительные образы. Прием «качели».

Практика. Выбор материала. Действительный разбор монолога. Раскрытие конфликта. Художественное чтение монолога.

Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы. Критерии выбора художественного материала. Общение, его аспекты, элементы общения. Анализ произведения. Первое восприятие произведения исполнителем. Стиль произведения как отражение авторского мироощущения. Пересказ текста своими словами как прием проникновения в авторский замысел. События и действия. Сверхзадача и сквозное действие. Конфликт как основа произведения. Композиционное построение; роль кульминации в композиции. Пути воплощения.

Практика. Выбор художественного материала. Анализ произведения. Определение темы, идеи, жанра произведения, сверхзадачи исполнителя. Выявление конфликта. Изучение творчества данного автора, его эпохи, а также времени, отраженного в произведении.

Литературная композиция. Принципы построения литературной композиции. Обоснование выбора. Требования к литературной композиции. Литературный монтаж. Его отличие от композиции.

Принципы построения монтажа. Требования к монтажу. Компоновка текста. Виды и классификации композиций. Выразительное средство, пластическое и музыкальное решения.

Практика. Работа над созданием литературной композиции.

Репертуар.

Басня как вид произведения, при исполнении которого допускаются элементы театрализации. Особенности работы над басней. Мораль басни - призыв. Основа ее содержания. Раскрытие конфликта. Публицистическое заострение мысли. Непосредственность основы исполнения.

Практика. Подбор материала для исполнения. Действенный анализ басни. Раскрытие конфликта.

Чтение на зрителя басни, стихотворения. Показ на зрителя литературно-музыкальной композиции.

Особенность художественного воплощения сатирических жанров: предельная серьезность при исполнении, взгляд со стороны. Допустимость некоторой театрализации при исполнении сатирических монологов.

Практика. Ознакомление с эпохой, в которую написано произведение, с политической борьбой этого периода, с личностью автора и его общественной деятельностью. Выбор произведения. Работа над ним (действенный анализ и т. д.).

Практическая работа над речевой стороной спектакля. Работа над речевой стороной спектакля - одна из важнейших задач учебного предмета «Художественное слово».

Практика. Проработка с учащимися текстов их ролей с точки зрения логической и эмоциональной выразительности. Исполнение на зрителя монолога и сатирического произведения.

Специфика исполнения русских народных сказок. Местный колорит. Диалект.

Практика. Работа над произведением.

Исполнение художественной прозы и русских народных сказок. Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Природа стихотворной речи, ее специфика, отличие от речи прозаической. Краткая история возникновения стиха. Ритм как важнейший компонент стиха. Стихотворная строка как ритмическая единица стихотворной речи.

Русский народный стих. Силлабо-тоническая система, ее особенности, принципы.

Главные и второстепенные события в произведении, Задача произведения. Внутренний монолог. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие.

Практика. Подчинение главных и второстепенных событий задаче произведения. Освоение предлагаемых обстоятельств.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Актерское мастерство

1. Ершов П.М. Технология актерского искусства. 2-е изд. - М., 1992 г.
2. Ершов П.М.. Режиссура как практическая психология - М., 1972 г.
3. Корогодский З.Я. Первый год. Начало. - М.:Сов.Россия, 1971г. Б-ка “В помощь худож. самодеятельности”
4. Корогодский З.Я. Первый год. Продолжение. - М.:Сов.Россия, 1972 г. Б-ка “В помощь худож. самодеятельности”
5. Корогодский З.Я. Режиссер и актер. –М., 1967.
6. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. - М., 1984 г.
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр.соч., т.2 - 1974 г.
8. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. –Л., 1984.
9. Топорков В.О. О технике актера. 2-е изд. - М.:ВТО, 1959 г.
10. Чехов М. Литературное наследие в 2-х томах. М.: Искусство, 1995 г.

Сценическая речь

1. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. - М., 1978.
2. Гукова В.И. и др. Сценическая речь: /Работа над текстом/ Уч. пособие - М., МГИК, 1986 г.
3. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. –М., 1976.
4. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977 г.
5. Комякова Г. Слово в драматическом театре. –М., 1974.
6. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. –М., 1986.
7. Петрова А.Н. Сценическая речь. Учебно-методическое пособие для театральных институтов и реж. отд. институтов культуры. М.:Искусство, 1981
8. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации. /МНИИ уха горла и носа/ - М., 1973 г.
9. Савкова З. Как сделать голос сценическим. –М., 1978.

Сценическое движение

1. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. - М., 1986 г.
1. Гранер В. Ритм в искусстве актера. - М., 1966 г.
2. Кох И. Основы сценического движения. - л., 1970 г.
3. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера. - М., 1984 г.
4. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. - М., 1976 г.
5. Рутберг И. Пантомима, движение и образ. - М., 1963 г.
6. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр.соч.Т.2 - М., 1974 г.